

**Інститут культурології Національної академії мистецтв України**  
**Instytut Kulturoznawstwa Narodowej Akademii Sztuki Ukrainy**  
**Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського**  
**Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy im. P. I. Czajkowskiego**  
**Представництво Польської Академії Наук у Києві**  
**Przedstawicielstwo Polskiej Akademii Nauk w Kijowie**  
**Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**  
**Instytut Problemów Sztuki Nowoczesnej NAS Ukrainy**  
**Київський національний університет культури і мистецтв**  
**Kijowski Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuki**



**Міжнародний науковий симпозіум**  
**Międzynarodowe sympozjum naukowe**

# **Україна – Польща: діалог культур**

## **Ukraina – Polska: dialog kultur**

**ПРОГРАМА**  
**PROGRAM**

19-21 квітня / kwietnia 2018 р.

Київ  
Kijów



## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ СИМПОЗИУМУ

**19 квітня (четвер)**

*НМАУ ім. П. І. Чайковського, фойє Малого залу*

- 9.00 – 10.00** – реєстрація учасників симпозиуму  
**10.00 – 10.15** – відкриття симпозиуму, привітання від організаторів  
**10.15 – 11.45** – пленарне засідання  
**11.45 – 12.00** – кава-брейк  
**12.00 – 14.00** – **засідання 1.** Спільний доробок українських і польських композиторів 1772-1918 років. Автори знані і незнані  
**14.00 – 15.00** – перерва на обід  
**15.00 – 16.00** – майстер-клас з українського етнічного співу  
**16.00 – 18.00** – **засідання 2.** Українська і польська народна музика: спільне та особливе

*Київський національний університет культури і мистецтв*

- 18.00 – 19.00** – ознайомлення з діяльністю КНУКіМ щодо досвіду співпраці з польськими вищими навчальними закладами (для іноземних гостей)

*НМАУ ім. П. І. Чайковського, Великий зал*

- 19.00 – 21.00** – концерт «Великодня присвята Сергію Рахманінову» в рамках Міжнародної Пасхальної асамблеї (до 145-річчя від дня народження)

**20 квітня (п'ятниця)**

*НМАУ ім. П. І. Чайковського, Фойє Малого залу*

- 10.00 – 14.00** – секція 1: Музична культура України і Польщі у персоналіях

*Національна академія мистецтв України, конференц-зал*

- 9.30 – 10.00** – реєстрація учасників секції  
**10.00 – 14.00** – секція 2. Культурологічний дискурс художньої творчості: традиції та новації  
**14.00 – 15.00** – перерва на обід

*НМАУ ім. П. І. Чайковського, Фойє Малого залу*

- 15.00 – 16.00** – концерт вокальної музики з творів польських та українських композиторів  
**16.00 – 19.00** – секція 3: Українсько-польські зв'язки в контексті музичного виконавства і фестивального руху (*Фойє Малого залу*)  
**16.00 – 19.00** – круглий стіл молодих науковців: Українсько-польські зв'язки в дослідженнях молодих музикознавців і культурологів (*42 ауд.*)

**21 квітня (субота)**

- 10.00 – 13.00** – ознайомлення з досвідом збереження об'єктів культурної спадщини м. Києва (для іноземних гостей)

Доповіді на пленарному засіданні	– до 15 хвилин
Доповіді на секційному засіданні	– до 10 хвилин
Виступ	– до 7 хвилин
Повторний виступ	– до 4 хвилин

**Адреси проведення симпозіуму:**

*Президія Національної академії мистецтв України*

вул. Бульварно-Кудрявська, 20, конференц-зал

*Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського*

вул. Архітектора Городецького, 1-3/11

Великий зал – 1 поверх

Аудиторія 42 – 3 поверх

Фойє Малого залу – 4 поверх

*Київський національний університет культури і мистецтв*

вул. Є. Коновальця, 36

**ОРГКОМІТЕТ**  
Міжнародного наукового симпозиуму  
«Україна – Польща: діалог культур»

**Співголови Оргкомітету**

- БОГУЦЬКИЙ Ю.П.** – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії (Ph.D, філософія), професор, директор Інституту культурології НАМ України;
- РОЖОК В.І.** – академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- СОБЧУК Хенрик** – директор Представництва Польської Академії Наук у Києві;
- СИДОРЕНКО В.Д.** – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії (Ph.D, мистецтвознавство), професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;
- ПОПЛАВСЬКИЙ М.М.** – народний депутат України, доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, Почесний президент КНУКіМ

**Заступники співголів Оргкомітету**

- БЕРЕГОВА О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- БЄЛЯКОВА О. Г.** – радник директора Представництва Польської Академії Наук у Києві;
- ВОЛКОВ С. М.** – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

## Члени Оргкомітету

- АНТОНЮК В. Г.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- БОЛДИРЄВА І. В.** – завідувач ЛМІТ НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ВОЛОСАТИХ О. Ю.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ГРИЦЕНКО О. А.** – кандидат технічних наук, заслужений діяч мистецтв України, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України;
- ГУСАРЧУК Т. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДАВИДОВА О. М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО О. О.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДЗЮБЕНКО Т. О.** – заступник директора з загальних питань Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України;
- ДІУЛІН І. В.** – завідувач лабораторії культурних практик Інституту культурології НАМ України;
- ЄФРЕМОВ Є. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КЛИМЕНКО І. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КОСТИРЯ І. О.** – доктор політичних наук, доцент, завідувач кафедри міжнародних відносин КНУКіМ;
- КОПИЦЯ М. Д.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;

- КУЗНЄЦОВА І. В.** – кандидат філософських наук, доктор філософії (Ph.D), доцент, старший науковий співробітник, вчений секретар Інституту культурології НАМ України;
- МАРХВИЦА Войцех** – доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикології Ягеллонського університету (Краків);
- МЩЕНКО М. О.** – кандидат юридичних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України;
- МОЛИБОГА А. В.** – кандидат мистецтвознавства, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ПУТЯТИЦЬКА О. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- САВЧУК І. Б.** – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;
- СКОРИК М. М.** – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- СКРИПНИК О. В.** – член-кореспондент НАМ України, головний учений секретар НАМ України, доктор філософії (Ph.D, мистецтвознавство), професор, заслужений діяч мистецтв України;
- СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА Р. Є.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ТАРАНЧЕНКО О. Г.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

## **ВІДКРИТТЯ СИМПОЗИУМУ**

**19 квітня (четвер)**

**10.00 – 10.15**

**НМАУ ім. П.І.Чайковського (Фойє Малого залу)**

### **Привітання**

**РОЖОК Володимир Іванович** – ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, академік НАМ України, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України

**БОГУЦЬКИЙ Юрій Петрович** – директор Інституту культурології НАМ України, віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, (Ph.D, Prof.) доктор філософії, професор

**СОБЧУК Хенрик** – директор Представництва Польської Академії Наук у Києві

**СКОРИК Мирослав Михайлович** – Герой України, академік НАМ України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор

**ПОПЛАВСЬКИЙ Михайло Михайлович** – народний депутат України, (Dr. hab., Prof.) доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, Почесний президент КНУКіМ

**10.15 – 11.45**

### **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**Модератори: Олена Берегова**

**Ігор Савчук**

### **ДОПОВІДІ**

**Богуцький Юрій Петрович**, (Ph.D., Prof.) Віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії, професор, директор Інституту культурології НАМ України (Київ)

***Потенціал українсько-польської культурної співпраці в умовах глобалізації та «інформаційних війн»***

**Рожок Володимир Іванович**, (Dr. hab., Prof.) академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

***Національна музична академія ім. П.І.Чайковського в контексті українсько-польських культурно-мистецьких зв'язків***



**Trocha Bogdan** (Dr. hab., Prof.) Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Zielonogórski  
(Зелена Гура)

*Tematyka polska i ukraińska w najnowszej literaturze popularnej: historia i współczesność w polu literackich rennacji*

*Польська та українська тематика в сучасній популярній белетристиці: історія та сучасність у наративному полі*

**Брюховецька Лариса Іванівна**, керівник Центру кінематографічних студій, викладач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», головний редактор журналу «Кіно-Театр» (Київ)

*Україна – Польща: діалог на кіноекрані*

**Федорук Олександр Касьянович**, (Dr. hab., Prof.) академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч культури Польщі (Київ)

*Дві культури через дзеркало взаємодії*

11. 45 – 12. 00 – Перерва на каву

**12.00 – 14.00**

**Засідання 1** (Фойє Малої зали):

**Спільний доробок українських і польських композиторів 1772 – 1918 років.**

**Автори знані і незнані**

**Модератори:** Тетяна Гусарчук,  
Ольга Волосатих

**Patalas Aleksandra**, (Dr. hab., Prof.), Інститут музикознавства Ягеллонського Університету (Краків)

*Muzykalia z terenu Ukrainy w zbiorach Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu*  
*Українські музичні зібрання в колекціях бібліотеки Сандомерської Єпархії*

**Гусарчук Тетяна**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Постаті на перехресті історії (Україна – Польща, 1791–1795 роки)*

**Sulek Małgorzata** (Dr.) Польське Музичне Видавництво PWM Edition (Краків)

*Poezja Jana Kochanowskiego w twórczości Stanisława Moniuszki*  
*Поезія Яна Кохановського у творчості Станіслава Монюшка*

**Антонюк Валентина**, (Dr. hab., Prof.) доктор культурології, професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Вокальний ейдос Ф. Шопена*

**Ігнатенко Євгенія**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Українсько-польські зв'язки в галузі старовинної музики*

**Кузьмінський Іван**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, докторант НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Історична музикологія: спільні теми та перспективні дослідження (XIV–XVIII століття)*

**Волосатих Ольга**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*"Українська тема" у творчості польських драматургів Правобережної України першої половини XIX століття*

**Путятицька Ольга**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Польські маргіналії в українсько-білоруських Ірмолях кінця XVI–XVIII ст.*

**Зосім Ольга**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)

*Науковий доробок польських дослідників релігійної пісні Б. Бартковського і А. Золи та його значення для інтердисциплінарних студій східнослов'янської духовно-пісенної традиції*

**Кияновська Любов**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної ім. М. В. Лисенка (Львів)

*Польська школа в українській музичній культурі XIX століття*

14.00 – 15.00 – перерва на обід

**15.00 – 16.00** (Фойє Малого залу)

**Майстер-клас з українського традиційного співу**

*"Ой дай, Боже, весну почать..."*

**Проводять: Євген Єфремов, Ірина Клименко**

за участю етногуртів "Дерево", "Серпанок", "Бабський козачок" та студентів НМАУ ім. П. І. Чайковського

**16.00 – 18.00**

**Засідання 2 (Фойє Малого залу):**

**Українська і польська народна музика: спільне та особливе**

**Модератор: Євген Єфремов**

**Marchwica Wojciech** (Dr., Prof.) Інститут музикології Ягеллонського Університету (Краків)

*Elementy ukraińskie w polskich kolędach i pastorellach*

*Українські елементи в польських колядках та пасторальних піснях*

**Клименко Ірина**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, завідувач ПНДЛ етномузикології, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Кант «Добрий вечір тобі...» у контексті української ранньотрадиційної мелогографії*

**Juzala Gustaw** (Dr. hab., Prof.) Uniwersytet Łódzki (Лодзь)

*Polskie rytmy w litewskiej i łotewskiej tradycji muzyki ludowej*

*Польські ритми в традиціях литовської та латвійської народної музики*

**Єфремов Євген**, (Ph.D, Prof.) кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Виконавсько-реконструктивний фольклоризм 90-х років ХХ ст. в Україні і Польщі*

**Шевчук Олена**, (Ph.D, Prof.) кандидат мистецтвознавства, професор кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Матеріали до дослідження польсько-українських зв'язків (фольклористика, етномузикологія)*

**Гончаренко Олена**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв СумДПУ ім. А. С.Макаренка (Суми)

*Досвід діалектного районування на підставі мелічних параметрів (весільні пісні, Сумщина)*

**Пшенічкіна Галина, Любимова Анастасія**, викладачі кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики ім. М. І. Глинки (Дніпро)

*Весільні наспіви Лівобережжя Дніпропетровщини: сучасний стан*

**19.00 – 21.00**

**НМАУ ім. П. І. Чайковського (Великий зал)**

**Концерт**

**«Великодня присвята Сергію Рахманінову»  
в рамках Міжнародної Пасхальної асамблеї  
(до 145-річчя від дня народження композитора)**

**20 квітня (п'ятниця)**

**10.00 – 14.00**

Секція 1 - НМАУ ім. П. І. Чайковського (Фойє Малого залу)  
Секція 2 - Національна академія мистецтв України (конференц-зал)

**10.00 – 14.00**

Секція 1: Музична культура України і Польщі у персоналіях

**Модератори: Маріанна Копиця,  
Дмитро Полячок**

**Черкашина-Губаренко Марина**, (Dr. hab., Prof.) академік Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Постать польського режисера Кишиштофа Варліковського у розвитку сучасного музичного театру*

**Копиця Маріанна**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Борис Лятошинський – класик української музики ХХ століття*

**Савчук Ігор**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ)  
*Творчість Бориса Лятошинського у польських медіях 1950-1960-х років*

**Гомон Тетяна**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, викладач Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (Київ)  
*Польська тематика творчості Б. Лятошинського 1910-х років*

**Козаренко Олександр**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Ще раз про універсалії музичного світу Бориса Лятошинського*

**Katarzyna Szymanska-Stulka** (Dr. hab., Prof.) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Варшава)  
*Szymanowski i Kijów – związki i inspiracje*  
*Шимановський та Київ – стосунки та натхнення*

**Полячок Дмитро**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Фестиваль «Осінь з музикою Кароля Шимановського» на малій батьківщині композитора: двадцять п'ять років становлення й розвитку*

- Полячок Олександр**, директор музею К. Шимановського в Кропивницькому (Кропивницький)  
*Єлисаветградські роки і дні Кароля Шимановського у спогадах сучасників*
- Шуміліна Ольга**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Про походження родини Максима Березовського*
- Назар Лілія**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка (Львів)  
*Два музичних хрещеники Миколи Лисенка: стилевий діалог Василя Барвінського та Кароля Шимановського*
- Anna Nowak** (Dr. hab., Prof.) The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (Бидгощ)  
*Pieśni Witolda Friemanna skomponowane do wierszy Tarasa Szewczenki. Polsko-ukraińskie inspiracje w sztuce*  
*Солосніви В. Фрімана на вірші Тараса Шевченка: польсько-українські джерела мистецького натхнення*
- Шамаєва Кіра**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*«Поляки» Київської консерваторії*
- Violetta Kostka** (Dr. hab., Prof.) Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki (Гданськ)  
*Powiązania twórczości Pawła Szumańskiego z historią i kulturą Ukrainy*  
*Зв'язки Павла Шуманського з історією, культурою та музикантами України*
- Калениченко Анатолій**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ (Київ)  
*Ігнацій Ян Падеревський – музикант*
- Шульгіна Валерія** (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,  
**Яковлев Олександр** (Dr. hab., Prof.) доктор культурології, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)  
*Пам'ятки національної культури з польсько-українських видавництв кінця ХІХ – початку ХХ століть*
- Савченко Ірина**, науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського (Київ)  
*Українсько-польське музичне видавництво «Леон Ідзіковський»*

**Жалейко Дарина**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, викладач Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків)  
*Творчість Г. Гурецького, В. Сильвестрова, В. Мартинова, А. Пярта: "кенотичне" перетворення стилю*

**Азюковська Катерина**, провідний бібліотекар відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського (Київ)  
*Прижиттєві видання Фридерика Шопена у відділі музичних фондів НБУВ*

**Кожушко Євгенія**, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського (Київ)  
*Твори Костянтина Регамея у відділі музичних фондів НБУВ*

**Дубровіна Ірина**, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського (Київ)  
*Музична педагогіка України та Польщі у відділі музичних фондів НБУВ*

**Гриценко Ольга**, завідувач теоретичного відділу Маріупольської спеціалізованої музичної школи, пошукувач Київського національного університету культури і мистецтв (Маріуполь)  
*Творчість сучасного українського композитора Валерія Антонюка в контексті українсько-польських зв'язків*

**Назаренко Валентина, Вілінський Юрій**, архівісти-дослідники спадщини М. Вілінського, В. Малішевського та В. Лютославського (Нью-Йорк, США)  
*Постать Вітольда Малішевського у музичному житті України та Польщі*

**Пятницька-Познякова Ірина**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства (Миколаїв)  
*Музичне мовлення в контексті семіозису як процесу смілоутворення*

**10.00 – 16.00**

**Секція 2: Культурологічний дискурс художньої творчості: традиції та новації**

**Модератори: Сергій Волков,  
Олександр Гриценко**

**Бігасв Валерій**, (Dr. hab., Prof.) доктор філософських наук, професор, віце-президент НАМ України, академік НАМ України (Київ)  
*Розвиток українсько-польської культурної взаємодії в контексті діяльності Національної академії мистецтв України*

**Roman Sapeńko** (Dr. hab., Prof.) Uniwersytet Zielonogórski (Зелена Гура)

*Myślenie artystyczne i myślenie mityczne*

*Художнє мислення та міфічне мислення*

**Artur Pastuszek** (Dr. hab., Prof.) Uniwersytet Zielonogórski (Зелена Гура)

*Dystrybucja obrazów - estetyczny reżim a [po]nowoczesna ekonomia widzialności*

*Розповсюдження образів - естетичний режим та [пост]модерністська економічність візуальності*

**Безклубенко Сергій**, (Dr. hab., Prof.) доктор філософських наук, професор провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Обмови мови, або Як посяти чвари й посваритись з сусідами*

**Бабушка Лариса**, (Ph.D) кандидат філософських наук, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Культуротворчі виміри есканізму*

**Бітаєва Оксана**, (Ph.D, Doc.) кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)

*Внесок митців польського малярства у розвиток українського мистецтва кінця XIX – початку XX ст.*

**Бондаренко Леся**, радник дирекції Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Україна-Польща: діалог двох культур у контексті сучасного мистецтва*

**Вахніна Лариса**, (Ph.D) кандидат філологічних наук, завідувач відділу української та зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ)

*Українсько-польські студії в ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України*

**Гаєвська Тетяна**, (Ph.D) кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Звичай “обжинок” у записі Михайла Пйотровського*

**Гармель Оксана**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра, докторант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Дискурс пам’яті культури в сучасних культурологічних дослідженнях: музичні проєкції*

**Гончаренко Надія**, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Репрезентація культурної спадщини Речі Посполитої в українських підручниках з історії*

- Граб Уляна**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Образ Львова у музичному просторі польсько-українських взаємин*
- Гриценко Олександр Андрійович**, (Ph.D) кандидат технічних наук, заслужений діяч мистецтв України, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Спадщина давньої Речі Посполитої в державній політиці пам'яті сучасної України: цілі, пріоритети, тактики апропріації окремих елементів спадщини*
- Демещенко Віолета**, (Ph.D) кандидат культурології, завідувач відділу науково-творчих досліджень з теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Анжей Вайда в контексті кінематографу Україна-Польща*
- Жукова Наталія**, (Dr. hab., Doc.) доктор культурології, доцент, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Феноменологічна естетика Романа Інгардена на тлі естетичних теорій його часу*
- Зубавіна Ірина**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, учений секретар відділення кінознавства НАМ України (Київ)  
*Кінофестивалі як вектор встановлення культуротворчих зв'язків у полі європейської культури (Україна-Польща)*
- Кретов Андрій**, (Ph.D., Doc.) кандидат філософських наук, викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін НАОМА,  
**Новік – Кретова Ірина**, викладач-методист ДШМ ім. С. Турчака (Київ)  
*Українська мистецька діаспора як об'єкт соціокультурного аналізу*
- Кузнєцова Інна**, (Ph.D, Doc.) доктор філософії, старший науковий співробітник, доцент, вчений секретар Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Діалог з Іншим як співдія: українсько-польський вибір/місія*
- Ластовецька-Соланська Зоряна**, (Ph.D, Doc.) кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Музична інфраструктура Львова першої третини ХХ століття крізь призму українсько-польських кроскультурних взаємин*
- Левчук Ярослава**, (Ph.D) кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Дослідження традиційної дитячої субкультури Оскаром Кольбергом та сучасне застосування його праць в Україні*



- Личкова Володимир**, (Dr. hab., Prof.) доктор філософських наук, професор,  
НАКККіМ (Київ)  
*Художня творчість Леона Хвістека в контексті естетичних пошуків польського та українського авангарду*
- Маркова Олена**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової,  
**Андросова Дар'я**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, в.о. професора Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса)  
*Польські зрізи музичної культури Одеси: історія і сьогодення*
- Міщенко Марина**, (Ph.D) кандидат юридичних наук, старший науковий співробітник відділу Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Правове «тіло» простору екрану: культурологічні аспекти*
- Оляніна Світлана**, (Ph.D, Doc.) кандидат архітектури, доцент, завідувач відділу музеєзнавства та пам'ятокознавства Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Корони в художньому оформленні літургійного простору християнських храмів Речі Посполитої XVII ст.*
- Отрешко Наталя**, (Dr. hab.) доктор соціологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Постмодерна художня творчість чи специфічний прояв сучасного дискурсу*
- Irena Podobas-Ulkiu**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, голова Шопенівського товариства Туреччини (Туреччина, Стамбул)  
*Варшавський бідермаєр і мазурки Ф. Шопена*
- Причепій Євген**, (Dr. hab., Prof.) доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Трипільський артефакт з Більча Золотого в контексті українсько-польських культурних взаємодій*
- Судакова Валентина**, (Dr. hab.) доктор соціологічних наук, завідувач відділом соціологічних досліджень та аналізу проблем української культури Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Презентаційні практики художньої творчості як об'єкт культурологічних досліджень*
- Харченко Поліна**, (Ph.D, Doc.) кандидат мистецтвознавства, доцент, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України (Київ)  
*Важливість українсько-польських міжкультурних взаємовпливів у розкритті особистісного і професійного потенціалу музиканта*

**Червонюк Олена**, провідний редактор Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Street art як Текст діалогу культур*

**Чібалашвілі Асматі**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ)

*Концептуальний синтез у сучасній українській художній культурі (на матеріалі української і польської камерної музики)*

**Чміль Ганна**, (Dr. hab., Prof.) доктор філософських наук, академік НАМ України, завідувач відділу світової культури та міжнародних культурних зв'язків Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Україна –Польща на кінематографічному екрані*

**Юдкін Ігор**, (Dr. hab.) член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Київські роки Корнелія Макушинського в проблемі літературно-театральних взаємин на початку XX ст.*

14.00 – 15.00 – перерва на обід

**15.00 – 16.00**

**НМАУ ім. П.І.Чайковського (Фойє Малого залу)**

**Концерт**

**вокальної музики**

**з творів польських та українських композиторів**

**16.00 – 19.00**

Продовження засідань секцій

**НМАУ ім. П.І.Чайковського (Фойє Малого залу)**

**Секція 3: Українсько-польські зв'язки в контексті музичного виконавства і фестивального руху**

**Модератор: Олена Таранченко**

**Aleksandra Klaput-Wisniewska** (Dr. hab., Prof.) The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (Бидгощ)

*Rola bydgoskich festiwalu i kongresów Musica Antiqua Eueopae Orientalis w prezentowaniu muzyki ukraińskiej XVII - XIX wieku*

*Роль Міжнародних фестивалів та конгресів Musica Antiqua Europae Orientalis у представленні робіт українських композиторів XVII – XIX сторіч*

- Берегова Олена**, (Dr. hab., Prof.) доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*«Київ Музик Фест» як сучасний формат презентації польської музичної культури в Україні*
- Волков Сергій**, (Dr. hab., Prof.) доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Музичні фестивалі-конкурси як перспектива культурної взаємодії в глобалізованому світі*
- Зінків Ірина** (Dr. hab., Prof.), доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Українсько-польські середньовічні ліроподібні інструменти: спроба порівняльної характеристики*
- Давидова Оксана**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*«Початок. Сьогодні. Майбутнє». Фестиваль-конкурс українсько-польського мистецтва в палаці Барницьких (м. Біла Церква)*
- Таранченко Олена**, (Ph.D., Prof.) кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Діяльність Романа Реваковича в аспекті розвитку польсько-українських міжкультурних комунікацій*
- Сікорська Ірина**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ (Київ)  
*Польсько-українські музичні взаємини на сторінках «Української музичної енциклопедії»: концепція висвітлення*
- Дерев'янченко Олена**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Роль стипендіальної програми «Gaude Polonia» у розвитку творчого потенціалу молодих українських композиторів (на прикладі постаті Євгена Петриченка)*
- Калуцка Наталя**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, ад'юнкт Академії мистецтв (Щецин)  
*Українські хорові колективи на Міжнародному фестивалі духовної музики «Хайнувка» (Польща)*

**Станкович-Спольська Рада**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Мистецькі обрії сучасної польської камерної музики. До 40-річчя створення Національного ансамблю солістів «Київська камерата»*

**Гоменюк Світлана**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Непізнаний світ, або Що ховає польськомовне зібрання бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**Цибульська Олена**, молодший науковий співробітник НБУ ім. В. І. Вернадського (Київ)

*Польські виконавці та композитори у колекції раритетних грамплатівок з фондів НБУВ*

**16.00 – 19.00**

**НМАУ ім. П. І. Чайковського (42 ауд.)**

Круглий стіл молодих науковців:

**Українсько-польські зв'язки в дослідженнях молодих музикознавців і культурологів**

**Модератори: Інна Кузнєцова  
Віолета Демещенко**

**Andrzej Godek** (mgr) Інститут музикології Ягеллонського Університету (Краків)  
*Polonika muzyczne w zbiorach lwowskich - Muzeum Historyczne oraz Katedra Łacińska.*

*Музика польська у львівських зібраннях (Історичний музей та римо-католицький собор)*

**Marta Turnau** (mgr) Польське Музичне Видавництво PWM Edition (Краків)  
*Znaczenie projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej dla poznania źródeł muzyki polskiej*

*Важливість проекту "Спадщина польської музики" для вивчення джерел польської музики*

**Adam Kukla** (mgr) Польське Музичне видавництво PWM Edition (Краків)  
*Teoria reminiscencji Karola Kurpińskiego na przykładzie Elegii na śmierć Tadeusza Kościuszki*

*Теорія ремінісценції Карла Курпінського на прикладі Посмертної Елегії Тадеуша Костюшка*

**Oksana Shkurgan** (mgr) Інститут Мистецтв Польської Академії Наук (Варшава)  
*Pieśni religijne o. Tymoteusza Szczurowskiego w śpiewniku Michała M. Mioduszeńskiego*  
*Релігійні пісні отця Т. Щуровського в пісеннику М. Міодушевського*

**Dominika Szymocha** (mgr) Інститут Мистецтв Польської Академії Наук (Варшава)  
*Nieznane oblicze twórczości operowej Stanisława Moniuszki*  
*Невідома іпостась оперної творчості Станіслава Монюшка*

**Беренбейн Інеса**, (Ph.D) кандидат мистецтвознавства, доцент Київського університету ім. Бориса Грінченка (Київ)  
*Реконструкція історії в оперній творчості Валентина Костенка: від Гайдамаччини до Пацифікації*

**Бітаєва Ганна**, молодший науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, аспірантка ІПСМ НАМ України (Київ)  
*Творча інтерпретація мистецтва Street art у діяльності українських та польських художників*

**Демиденко Вікторія**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Неоромантичні тенденції у фортепіанних концертах М. Скорика*

**Жарик Альона**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Творчість Петра Сокальського у дзеркалі питань україно-польської культурної парадигми*

**Левицький Олександр**, старший викладач кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування ЛНМА ім. М. В. Лисенка; пошукувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Значення польських диригентів для становлення та розвитку оперно-симфонічного диригування Львова впродовж ХІХ століття*

**Літвінова Світлана**, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства НБУ ім. В. І. Вернадського (Київ)  
*Інтерпретації псалмів Давидових у творчості Ромуальда Твардовського*

**Нікітюк Оксана**, пошукувач відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ, заслужена артистка України (Київ)  
*Гастролі Національної капели «Думка» в Польщі: історія та сьогодення*

**Путятицька Людмила**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Особливості вербального тексту давньоукраїнської монодії у світлі теорії фонем польського лінгвіста І.О. Бодуена де Куртене*

**Сидоренко Андрій**, науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ)

*Михайло Бойчук та польське мистецьке середовище*

**Якубов Темур**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Постать композитора Сергія Борткевича у польському музикознавстві*

**Левкуліч Євген**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Соціокультурний фон творчості Сергія Борткевича: питання формування композиторського стилю*

**Мартинів Ольга**, викладач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, пошукувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Дрогобич)

*Значення праць Оскара Кольберга для становлення української Етнохореології*

**Стрілецька Ольга**, аспірантка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)

*Малий фортеп'яний цикл в доробку польських композиторів 1920-1950-х років (стильовий аспект)*

**Хмара Ганна**, провідний концертмейстер НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Творчі та родинні зв'язки Д.С. Бортнянського із Польщею*

**Кулиняк Назар**, пошукувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)

*Творчі та особисті контакти Антіна Рудницького з польськими музикантами на Галичині (до еміграції) та в США*

**21 квітня (субота)**

**10.00 – 13.00**

**Ознайомлення з досвідом збереження об'єктів культурної спадщини м. Києва**  
(для іноземних гостей)

**Модератор: Савчук Ігор**, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**ДЛЯ НОТАТОК**